

Муниципальное образование Белоглинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18 имени
Василия Марковича Хрулёва Белоглинского района»

УТВЕРЖДАЮ
Решение педагогического совета
Протокол №9 от «06» июня 2022 года
Председатель педагогического совета
_____ А.В. Цапенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для учащихся 7-го класса

Кружок

«Маскарад»

Основные разработчики программы:

Министерство образования науки и молодежной политики Краснодарского края;
ГБОУ ИРО Краснодарского края;
ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры
(кафедра театрального искусства).

Составитель: Черномаз Д.А. учитель русского языка и литературы

2022 г.

Структура

| | |
|---|----|
| 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)..... | 3 |
| 1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи реализации программы..... | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты обучения..... | 6 |
| 1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)..... | 7 |
| 1.5. Объем программы..... | 7 |
| 1.6. Форма проведения занятий..... | 7 |
| 2.Содержание программы | 8 |
| 2.1. Тематический план программы..... | 8 |
| 2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы..... | 8 |
| 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы..... | 13 |
| 3.1. Материально-технические условия..... | 13 |
| 3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы..... | 13 |
| 4. Список литературы..... | 14 |

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнку, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;

- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Маскарад» для учащихся 5–7 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуруприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые

двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

Задачи.

Образовательные:

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

– сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

– помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

– развивать и реализовывать творческие способности подростков;

- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние

зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учащиеся 7 класса общеобразовательной организации.

1.5. Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

1.6. Форма проведения занятий: очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в 7 классе течение учебного года.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Тематический план программы

| № | Тема | Количество часов | Дата проведения | |
|--|--|------------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| <i>Раздел I. «Вводное занятие»</i> | | | | |
| 1 | Знакомство с театральным объединением. Игры на знакомство | 1 | | |
| <i>Раздел II. История театра. Театр как вид искусства</i> | | | | |
| 2 | Эволюция театра. Театр в России. | 1 | | |
| 3 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1 | | |
| 4 | Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). | 1 | | |
| 5 | Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. | 1 | | |
| 6 | Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | 1 | | |
| 7 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры. | 1 | | |
| 8 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | 1 | | |
| <i>Раздел III. Основы театральной культуры</i> | | | | |
| 9 | Элементарные сведения о | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | | | |
| 10 | Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 1 | | |
| 11 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. | 1 | | |
| 12 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 1 | | |
| 13 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). | 1 | | |
| 14 | Искусство диалога | 1 | | |
| 15 | Интонация, настроение, характер персонажа | 1 | | |
| <i>Раздел IV. Сценическая речь</i> | | | | |
| 16 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». | 1 | | |
| 17 | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | 1 | | |
| 18 | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. | 1 | | |
| 19 | Артикуляционная гимнастика. | 1 | | |
| 20 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | | |
| 21 | «Основы практической работы над голосом». | 1 | | |
| 22 | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | | |
| 23 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. | 1 | | |
| <i>Раздел V. Ритмопластика</i> | | | | |
| 24 | Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. | 1 | | |
| 25 | Совершенствование осанки и походки. | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|--|
| 26 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему? | 1 | | |
| 27 | Танцевальная импровизация. | 1 | | |
| Раздел VI. Мероприятия и психологические практикумы | | | | |
| 28 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | | |
| 29 | Особенности композиционного построения произведения. | 1 | | |
| 30 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 | | |
| 31 | Репетиционные занятия по технике речи, движениям. | 1 | | |
| 32 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 1 | | |
| 33 | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 1 | | |
| 34 | Подведение итогов за прошедший год. Театральное выступление | 1 | | |
| | Итого | 34 | | |

Раздел I. «Вводное занятие»

Тема 1. Знакомство с театральным объединением. Игры на знакомство

Раздел II. «История театра. Театр как вид искусства»

Тема 2. Эволюция театра. Театр в России.

Тема 3. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Тема 4. Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).

Тема 5. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.

Тема 6. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Тема 7. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.

Тема 8. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.

Раздел III. Основы театральной культуры

Тема 9. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 10. Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 11. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.

Тема 12. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Тема 13. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Тема 14. Искусство диалога

Тема 15. Интонация, настроение, характер персонажа. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Раздел IV. Сценическая речь

Тема 16. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 17. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Тема 18. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.

Тема 19. Артикуляционная гимнастика.

Тема 20. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Тема 21. Основы практической работы над голосом.

Тема 22. Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 23. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.

Раздел V. Ритмопластика

Тема 24. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.

Тема 25. Совершенствование осанки и походки.

Тема 26. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?

Тема 27. Танцевальная импровизация.

Раздел VI. Мероприятия и психологические практикумы

Тема 28. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Тема 29. Особенности композиционного построения произведения.

Тема 30. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 31. Репетиционные занятия по технике речи, движениям.

Тема 32. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации

Тема 33. Репетиционные занятия по технике речи, движения.

Тема 34. Подведение итогов за прошедший год. Театральное выступление

2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы

Занятия направлены на выявление психофизических предикатов актерского творчества у учащихся, с целью определения эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся и создания оптимальных условий для развития актерских навыков.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе, в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе. В классе имеется техническое оборудование: ПК, музыкальные колонки, а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

Раздел 4. Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>