СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ №18

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивченко А.В.

30.08.2024 года

Муниципальное образование Белоглинский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 18 имени Василия Марковича Хрулёва Белоглинского района»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по курсу программы внеурочной деятельности **школьный театр «Маскарад»**

Автор-составитель: Ткаченко Е.В**.**

Класс: **1-11**

Количество часов: всего **34** часов; в неделю 1 ч.\_

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

**В соответствии** с ФГОС основного общего образования

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Дата проведения | | | |
| План | | Факт | |
| ***1 Раздел «Вводное занятие»*** | | | | | | |
| 1 | Знакомство с театральным объединением.   Игры на знакомство | 1 | 06.09 | |  | |
| ***2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»*** | | | | |  | |
| 2 | Эволюция театра. Театр в России. | 1 | 13.09 | |  | |
| 3 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1 | 20.09 | |  | |
| 4 | Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). | 1 | 27.09 | |  | |
| 5 | Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. | 1 | 04.10 | |  | |
| 6 | Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | 1 | 11.10 | |  | |
| 7 | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры. | 1 | 18.10 | |  | |
| 8 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | 1 | 25.10 | |  | |
| ***3 Раздел «Основы театральной культуры»*** | | | | | | |
| 9 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | 1 | | 08.11 | |  |
| 10 | Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 1 | | 15.11 | |  |
| 11 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. | 1 | | 22.11 | |  |
| 12 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 1 | | 29.11 | |  |
| 13 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). | 1 | | 06.12 | |  |
| 14 | Искусство диалога | 1 | | 13.12 | |  |
| 15 | Интонация, настроение, характер персонажа | 1 | | 20.12 | |  |
| ***4 Раздел «Сценическая речь»*** | | | | | | |
| 16 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». | 1 | | 27.12 | |  |
| 17 | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). | 1 | | 10.01 | |  |
| 18 | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. | 1 | | 17.01 | |  |
| 19 | Артикуляционная гимнастика. | 1 | | 24.01 | |  |
| 20 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | | 31.01 | |  |
| 21 | «Основы практической работы над голосом». | 1 | | 07.02 | |  |
| 22 | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | | 14.02 | |  |
| 23 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. | 1 | | 21.02 | |  |
| ***5 Раздел «Ритмопластика»*** | | | | | | |
| 24 | Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. | 1 | | 28.02 | |  |
| 25 | Совершенствование осанки и походки. | 1 | | 07.03 | |  |
| 26 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему? | 1 | | 14.03 | |  |
| 27 | Танцевальная импровизация. | 1 | | 21.03 | |  |
| ***6. Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»*** | | | | | | |
| 28 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | | 04.04 | |  |
| 29 | Особенности композиционного построения произведения. | 1 | | 11.04 | |  |
| 30 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 | | 18.04 | |  |
| 31 | Репетиционные занятия по технике речи, движениям. | 1 | | 25.04 | |  |
| 32 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 1 | | 02.05 | |  |
| 33 | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 1 | | 16.05 | |  |
| 34 | Подведение итогов за прошедший год. Театральное выступление | 1 | | 23.05 | |  |
|  | **Итого** | **34** | |  | | |